

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО НАЗВАНИЮ ПРЕДМЕТА
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Код/шифр участника

Л	1	3					
---	---	---	--	--	--	--	--

Хлебникова Диана Константиновна

(фамилия, имя, отчество)

11 класс

(класс обучения)

11 класс

(класс участия)

МОБУ СОШ №7 с. Покшарское

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № 1. ____	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>5</u>	<u>Л13</u>
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Герой - вымышленный сарай: Андрей Иванович Штольц.

Название произведения: "Обломов".
Автор: Иван Александрович Гончаров.

Краткий комментарий: Эпизод с сараем появляется, когда главный герой, Иван Ильич Обломов, по приглашению своего друга Андрея Штольца, приезжает в имение Ольги Штольцкой. Именно там, в сарае английского типа с бесеркой, островками и фрейерверками, происходит событие Обломова и Ольги. Этот сарай символизирует красоту, гармонию и активную жизнь, противопоставленную вялости, мечтательному существованию Обломова.

(845)

ЗАДАНИЕ № 2. ____	ЛИСТ 2 ИЗ 5	Л13
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Произведение: „Вишнёвый сад“
 Автор: Антон Павлович Чехов 25
 Комментарий: Все иллюстрации связаны с образом вишнёвого сада — центрального символа драматической пьесы Чехова.

Девушка у окна с ветками вишни отражается в атмосфере дома Ракевской, где сад виден из окна.

Картина В. Р. Биезовского с чайником сервисом и деревом вишни пересёкает уют и быт усадьбы и жизни, ускользающей в прошлое. 35

Почтено Мязкова, где семья пьёт чай, капоминует сцену общения героев перед продажей имения.

Все образы портретируют тему уходящей дворянской эпохи и ностальгии по прошлому, воплощённую в „Вишнёвом саду“. 35

ЗАДАНИЕ № 34	ЛИСТ 3 ИЗ 5	Л 13
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Рассказ А.П. Чехова „Верочка“ — это история о несуществующей любви, написанный с глубоким психологизмом и тонким чувством человеческой души. Чехов показывает, как мажорная перешителюность, гордость и нерасказанность могут разрушить самое дорогое — человеческую близость.

Смысл названия заключается в том, что именно героиня — Верочка — становится центром эмоционального мира произведения. Она воплощает чистоту, искренность, силу чувства. Её имя звучит нежно и по-домашнему, подчеркивая доверительность и теплоту отношений, которые могли бы быть, но не сложились.

Художественное пространство рассказа ограничено мажорным городком и садом около дома, где происходят основные события. Это замкнутое пространство усиливает ощущение тесноты, душевного покоя, контраста между внешней обаятельностью и внутренним бурным чувством. Сад становится символом жизни, где природа дышит и оживает, а люди — наоборот, сдерживают свои чувства.

Художественные детали у Чехова всегда значимы. Шум ветра, дорожная пыль, вечерние сумерки — всё наполнено тревожащими ожиданиями. Автор не говорит прямо о любви, но каждая деталь передаёт внутреннее напряжение героев. Письмо, которое Верочка оставляет на прощание, становится кульминацией — в нём проступает всё то, что не было сказано словами.

Образы героев построены на контрасте внешнего спокойствия и внутренней бурной жизни. Мажор — человек, собирающийся уехать, не решаясь открыто признаться в своих чувствах, боится неопределённости. Верочка же более искренняя, она готова на шаг навстречу, но её гордость

27
15
10
10
5
67.

ЗАДАНИЕ № 4. 3А	ЛИСТ 4 ИЗ 5	Л13
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

и воспитанная сдержанность мешают ей сделать это вовремя.

Авторская позиция выражена сдержанно, но ощутимо. Чехов не осуждает героя, а сочувствует ему. Он показывает, как хрупки человеческие отношения, как часто мы упускаем счастье из-за перешищечности и страха.

Концовка открыта, но именно в ней заключается трагизм рассказа: герои расстаются навсегда, и остается лишь чувство утраты. Чехов подчеркивает, что многие моменты могут стать решающими для всей жизни.

Таким образом, "Верочка" - это рассказ о невозможности счастья, о человеческой свободе и тоске по утраченной любви. Простая история наполнена глубокой философией и психологической точностью, являющейся одной из особенностей чеховской прозы.

Афиши спектаклей по роману Л.И. Толстого "Война и мир" показывают, как режиссёр стремится по-новому осмыслить классическое произведение, подчёркнув его современное звучание.

Так, в театре "Медерн" название измещено на "Война и Мир [Русский Гьер]" - намёк на разорванное существо человека, потерявшего измеры войной и мякотью бессмысленной жизни (символично "разрежённая голова" на афише). В спектакле БДТ Толстой изображён на

фоне зашавив - то подчёркивает роман измеры автором и его героями, вечный вопрос писателя к самому себе. Афиша "Война и мир. Начало романа" с девушкой и военным

концентрируется на противопоставлении мира любви и спокойствия и войны.

А вариант "Война и мир", где на букву "И" налета империя генерала, превращает трагедию в музыкально-драматическую серию, осмысливая войну с иронией.

5
3
3
1

12